

Scritti di Michelangelo Pistoletto

Il seguente elenco comprende tutti gli scritti editi di Michelangelo Pistoletto.

Un'ampia antologia dei suoi principali testi pubblicati tra il 1962 e il 1988, in lingua italiana e in traduzione inglese, è apparsa per le edizioni Hopefulmonster di Firenze, rispettivamente nel 1988 e 1989, con il titolo *Un artista in meno* e *A Minus Artist*.

Un'antologia di suoi testi tradotti in lingua francese è stata pubblicata nel 1994, con il titolo *Michelangelo Pistoletto, Mots*, edita congiuntamente da Thiers, Creux de l'Enfer C.N.A.C.; Vassivière, Centre d'Art Contemporain de Vassivière; Rochechouart, Musée Départemental de Rochechouart.

senza titolo (da qui in poi abbreviato come s.t.), in "Presenze", Torino, anno 1, n. 2, luglio - agosto 1957

Astrattismo, in "Presenze", Torino, anno 1, n. 3-4, dicembre 1957 - gennaio 1958

s.t., in *Premio Morgan's Paint*, catalogo della mostra, Palazzo dell'Arengo, Rimini, 1959

Da una parte..., 1962, in "Michelangelo Pistoletto", catalogo della mostra, Palazzo Grassi, Venezia, 1976

I plexiglass, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino, 1964

Gli oggetti in meno, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, Galleria La Bertesca, Genova, 1966

I pozzi di Foligno, testo scritto il 1° agosto 1967 in occasione della mostra *Lo spazio dell'immagine* e pubblicato per la prima volta in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, Palazzo Grassi, Venezia, 1976 (Ed. Electa)

s.t., in "Flash Art", Roma, luglio 1967.

Le ultime parole famose, pubblicato in proprio dall'autore, Torino, dicembre 1967

Tra, scritto il 20 marzo 1968 durante la mostra *Michelangelo Pistoletto*, L'Attico, Roma, 1968

Una lettera, in "Pianeta fresco", Milano, II e III equinozio invernale, 1968

Risposta a "È il momento della negazione?", inchiesta sulla situazione del teatro di prosa in Italia oggi, in "Sipario", nn. 268-269, Milano, agosto - settembre 1968

Note di lavoro, marzo 1968, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, Palazzo Grassi, Venezia, 1976 (Ed. Electa)

Il monumento d'oro, testo scritto per la mostra *Arte povera + azioni povere*, Antichi Arsenali, Amalfi, 1968

Lo Zoo. Lettera a Marcello, dicembre 1968 in *Arte Povera + Azioni Povere*, catalogo della mostra, Antichi Arsenali, Amalfi, 1968

In piazza a Corniglia sei mesi di spettacolo ogni giorno dalle 16 alle 19.30, 1969, in “Michelangelo Pistoletto”, catalogo della mostra, Palazzo Grassi, Venezia, 1976 (Ed. Electa).

Lo Zoo, in “Teatro”, n. 1, Milano, 1969.

Michelangelo Pistoletto, in “Il Notiziario della Galleria de' Foscherari”, n. 34, catalogo 72, 1969

La mia eredità, 28 aprile 1970, in *Michelangelo Pistoletto. Azioni Materiali*, catalogo della mostra, Galerie Taxispalais, Innsbruck, 1999

In occasione del mio 37° compleanno..., in “Flash Art”, n. 19, Roma, settembre - ottobre 1970

L'uomo nero il lato insopportabile, Rumma Editore, Salerno 1970; tradotto in inglese, con il titolo *A Minus Man. The unbearable side*, in *A Minus Artist* (raccolta di testi dell'artista dal 1962-1988), Hopefulmonster, Firenze, 1988; tradotto in tedesco con il titolo: *Der Schwarze Mann*, Pakesch & Schlebrügge, Wien, 1997; tradotto in francese con il titolo: *L'Homme noir le coté insupportable*, ed. ENSBA, Paris, 1998.

s.t., in *Amore mio*, catalogo della mostra, Palazzo Ricci, Montepulciano, 1970

s.t., in “EXPERIMENTA 4”, catalogo della mostra, Frankfurter Kunstverein, Francoforte, 1971

Il diluvio nello stagno, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, Galleria dell'Ariete, Milano, 1973

Opera Telefonica, giugno 1975, in *Michelangelo Pistoletto. Azioni Materiali*, catalogo della mostra, Galerie Taxispalais, Innsbruck 1999

Creare un momento d'intesa tra collettività e individuo, in “Corriere della Sera”, Milano, 7 settembre 1975

Un libro. Il lato letterario del quadro, 63 frasi scritte sui telai di 31 quadri rovesciati, presentati alla mostra *Mochetti, Piacentino, Pistoletto*, Galleria Toselli, Milano, 1970

Arte tritartista, testo ciclostilato distribuito in occasione della mostra *Michelangelo Pistoletto*, Galleria Multipli, Torino, 1975

Cubi, testo scritto nel 1971, ciclostilato distribuito in occasione della mostra *Michelangelo Pistoletto*, Galleria Multipli, Torino, 1975

Il contadino, in *Trigon 75*, catalogo della mostra, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 1975

Le stanze, dodici testi ciclostilati per le dodici mostre consecutive alla Galleria Christian Stein, Torino, 1975 - 1976

Perimetro speculare, testo per l'invito alla mostra *Michelangelo Pistoletto*, Galleria Salvatore Ala, Milano, 1976

s.t., in "Bollettino Saman", n. 6, Genova, maggio - giugno 1976

100 mostre del mese di ottobre, Giorgio Persano Editore, Torino, dicembre 1976

Gli spettatori, in "Bollettino Saman", n. 7, Genova, 1977

s.t., in "Bollettino Saman", n. 8, Genova, gennaio - febbraio 1977

Arare il proprio tempo, in "Bollettino Saman", n. 9, Genova, marzo - aprile 1977

Autoritratto attraverso mio padre (1933). Un'ora dedicata a 31 giorni del mese di marzo 1977, Edizioni Lucio Amelio, Napoli, marzo 1977

s.t., in "L'occhio meccanico. L'artista e la fotografia", catalogo della mostra, Torino, Galleria Casorati, 27 maggio - 19 giugno 1977

Il progresso, in "Data", nn. 28-29, Milano, ottobre 1977

L'alto in basso, il basso in alto, il dentro fuori, in "Bollettino Saman", n. 11, Genova, novembre - dicembre 1977

Una nota - Neither, in "Bollettino Teatro dell'Opera", Roma, 1976 - 1977

Divisione e moltiplicazione dello specchio, in "Bollettino Saman", n. 13, Genova, marzo - aprile 1978

Divisione e moltiplicazione dello specchio. L'arte assume la religione, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, Galleria Giorgio Persano, Torino, marzo 1978

senza titolo, in "Ambient'azione", catalogo della mostra, Verbania-Intra, Galleria Lanza, 24 giugno - 30 settembre 1978

s.t., in *Pistoletto in Berlin*, catalogo della mostra, 13 luoghi diversi, Berlin, agosto - novembre, 1978

Mostra antilogica, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, Galleria Mario Diacono, Bologna, 1978

Io sono il ponte, in "Bollettino Saman", n. 16, Genova, gennaio 1979

The Sign, The Creative Collaboration, The Less Famous Words, in "Contemporary Art/Southeast, Volume II, n. 2, Michelangelo Pistoletto in the South", Atlanta, 1979

Ottimismo e entusiasmo da un artista italiano, in “Corriere della Sera”,
Milano, 23 giugno 1979

Il grande carro, Collezione del Clavicembalo, Lucrezia De Domizio, Pescara,
1979 - 1980

Creative collaboration, Atlanta, USA, in “Bollettino Saman”, n. 21, Genova,
gennaio - febbraio 1980

La freccia penetrabile, in *Pistoletto*, presentazione dell'installazione, Mayfield
Mall, Palo Alto, gennaio 1980

Il tempio della tosse, 5 quadri di Michelangelo Pistoletto, in *Paolini, Patella,
Pistoletto*, catalogo della mostra, Istituto nazionale per la grafica, Roma, 1980

Il giudizio universale a dimensione reale, Michelangelo Pistoletto, catalogo
della mostra, Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara, 1980

Opera Ah, testo scritto e pubblicato in occasione dello spettacolo omonimo,
Corniglia, 15 agosto 1979

Anno Uno, introduzione e testo dello spettacolo omonimo, Teatro Quirino,
Roma, marzo 1981

Annunciazione, in *La ruota del Lotto*, catalogo della mostra, Pinacoteca
comunale, Jesi, 1981

Lo specchio, in *Spiegelbilder*, catalogo della mostra, Kunstverein, Hannover, 1982

La porta obliqua - Il tempio a dondolo, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo
della mostra, Franco Toselli, Milano, 1982

Per Documenta, in *Documenta 7*, catalogo della mostra, vol. II, Kassel, 1982

Vita eretta, trans scendenza, sopra vivenza, gene razione, in *Michelangelo
Pistoletto*, catalogo della mostra, Galleria Giorgio Persano, Torino, 1983

Lo specchio come progetto, in “Rassegna”, n. 13, anno V, Milano, marzo 1983

Una città senza autonomia, in “Gazzetta del Popolo”, Torino, 23 aprile 1983

Vivere nel disegno, in *Il grande disegno*, catalogo della mostra, Alinari,
Firenze, 1983

Incontro tra mondi, in “Domus”, Milano, aprile 1983

Lo specchio, prima e dopo, in *Il disegno del mondo*, catalogo della mostra,
Mole Antonelliana, Torino, 1983

Anima, in “Tema celeste”, n. 1, Siracusa, novembre 1983

Aforisma, in *Michelangelo Pistoletto. La nascita del purgatorio*, catalogo della mostra, Centro d'Arte Contemporanea, Siracusa, 1984

La mia dama di pietra scandalizza Firenze, in "La Stampa-Tuttolibri", Torino, 20 ottobre 1984

s.t., in *The European Iceberg*, catalogo della mostra, Art Gallery of Ontario, Toronto, 1985

I boschi del Rio Nero, in "Weekend", n. 102, Milano, 1985

Un'automobile, in "Quattroruote", Milano, aprile, 1985

Poetica dura, in *Michelangelo Pistoletto. Quarta Generazione*, catalogo della mostra, Galleria Giorgio Persano, Torino, 1985

Nel vortice della guerra, in *Beuys zu Ehren*, catalogo della mostra, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 1986

Risposte all'inchiesta in Arte e Alchimia, catalogo della mostra, La Biennale di Venezia, Venezia, 1986

Materiale anonimo, 28 maggio 1986, in "Spazio Umano" n. 2, Milano, 1986

Dentro e Dentro allo specchio in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, Galerie Montevideo, Antwerpen, 1987

Pop art: e l'America inventa l'Arte, in "Vivimilano - Corriere della Sera", Milano, 17 settembre 1987

s.t., in "Spazio Umano-Human Space", n. 1, Milano, marzo, 1988

Anno Bianco, Torino, dicembre, 1988; *lettera a Bruno Corà*, in Bruno Corà (a cura di), *Anno Bianco*, ed. Inonia, Roma, 1990

Caro Giancarlo, in "Flash Art International", n. 143, Milano, marzo, 1988

A Minus Artist, Hopefulmonster, Firenze, 1988 [antologia di testi dell'artista dal 1962 al 1988, tradotti in lingua inglese].
Edizione italiana: *Un Artista in Meno*, Hopefulmonster, Firenze, 1989

Il falso infinito. L'infinito vero, in "Spazio umano", n. 3, Milano, settembre 1988

Il Sessantotto, in "Flash Art", n. 147, Milano, dicembre 1988

La parola agli artisti, Michelangelo Pistoletto, in "Flash Art", n. 143, Milano, dicembre 1988 - gennaio 1989

The Closed Book, in "Artforum", New York, marzo 1989

Fotografia, in "Un artista in meno", Hopefulmonster, Firenze, 1989

La galleria è un cubo bianco, ciclostilato, Galleria Persano, Milano, 25 maggio 1989

Immagine, settembre 1989, in *Michelangelo Pistoletto. Immagine*, catalogo della mostra, Galleria Pieroni, Roma 1989

s.t., in *Effets de miroir*, catalogo della mostra, CREDAC, Ivry sur Seine (Paris), 1989

Distanza, in “Distanza”, catalogo della mostra, Galleria Comicos, Lisbona, 1990

Anno Bianco 1989, in “Cimal. Arte international”, n. 38, Barcelona, luglio 1990

Sipari d’artista, in “Wimbledon”, n. 17, Roma, settembre 1991

Pagina aperta, programma del festival “Differenti sensazioni n. 8”, Grugliasco – Torino, 1991

Arte in spazio pubblico, in “Musei, mostre e città d’arte: analisi economica ed implicazioni per una politica per l’arte”, Torino, 1992

Progetto Tartaruga Felice, in “Carte d’Arte”, Messina, 1992

s.t., in *Fréquences Lumineuses/Frequenze luminose*, catalogo della mostra, Pavillon Tusquets, Parc de La Villette, Paris, 1992

s.t., in *Terrae Motus alla Reggia di Caserta*, catalogo della mostra, Reggia di Caserta, 1992

Agli studenti, Wien Akademie der Bildenden Kunste, 10 ottobre 1992, in *Mots*, Thiers-Vassivière-Rochechouart, 1994

Libro, in “Fama & Fortune Bulletin”, n. 14, Verlag Pakesch & Schlebrügge, Wien, maggio 1993

Riproduzione, in *Mots*, Thiers-Vassivière- Rochechouart, 1994

Moi, artiste contemporain, Torino, 19 aprile 1993, in “Blocknotes”, n. 3, Paris, 1993

Michelangelo Pistoletto, *Mots*, edito da: Thiers, Creux de l’Enfer C.N.A.C.; Vassivière, Centre d’Art Contemporain de Vassivière; Rochechouart, Musée Départemental de Rochechouart, 1994 [antologia di testi dell’artista dal 1962 al 1994 tradotti in francese]

L’ère sacrificielle, in *Joseph Beuys*, catalogo della mostra, Editions du Centre Pompidou, Paris, 1994

Responsabilità dell’arte - Artista sponsor del pensiero, testo per il convegno: “Europa der Ideen”, Museum für angewandte Kunst, Wien, 28 aprile 1994

Lettre à la Banque Bruxelles Lambert, in *Michelangelo Pistoletto - L’homme pensant*, catalogo della mostra, Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles, 1994

Progetto Arte, testo per il convegno “Progetto Arte”, Centro d’Arte Contemporanea, Palazzo Fabroni, Pistoia, ottobre 1994

Risposta per “Art Context”, ottobre 1994, in Seth Siegelaub, Marion Fricke, Rosvitha Fricke (a cura di), *The context of art. The art of context*, ed. navado press, Trieste, 2004

Progetto Arte, in “Der Standard”, Wien, 30 maggio 1995

Anno Uno - Anno Bianco, in *Pistoletto. Le porte di Palazzo Fabroni. Tempo Tag Theater. Progetto Arte*, catalogo della mostra, Palazzo Fabroni, Pistoia, 1995

Le style a toujours existé, in “Ligeia, dossier sur l’art”, n. 17-18, Paris, ottobre 1995 - giugno 1996

s.t., in “Artpress”, n. 17, Paris, 1996

s.t., in *Etat des lieux. Commandes publiques en France, 1990-1996*, Edition du Regard, Paris, 1996

Arhitekturni seminar 6. dunajski seminar za arhitekturo, in “LIST”, Ljubljana, ottobre 1996

Opinioni sulla Biennale di Firenze, in “Iterarte”, Bologna, gennaio 1997

s.t., in “Odisseo”, ed. Arte Nova, Pescara, 1997

Un universo di segni senza stile, in “Tema Celeste”, Milano, maggio - giugno 1997

Progetto Arte, in *Documenta X. Documents 2*, Cantz Verlag, Kassel, 1997

Arena, in *Kunst in der Stadt*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, 1997

Scambio epistolare con Remo Berti, in Cecilia Casorati, *Michelangelo Pistoletto. I leoni di Silvi*, Silvi, 1997

Pistoletto risponde: “Non ho scritto sui muri”, in “Il Biellese”, Biella, 31 ottobre 1997

I passanti, in *Artecittà - 11 artisti per il passante ferroviario di Torino*, catalogo della mostra, GAM - Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 19 marzo - 26 aprile 1998

Arte al Centro, in “Quaderni di Catarsi. Teatri delle diversità”, n. 10/11, settembre 1999

L'urlo della lupa, in *Atelier del Bosco di Villa Medici. Accardi, Kounellis, Förg, Pistoletto, Appel*, Villa Medici, Roma, 1999

s.t., in Francesco Bonami, Hans Ulrich Obrist (a cura di), *Sogni / Dreams*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l’arte, Castelvecchi, Roma, 1999

Dietro Front, in *Tuscia Electa. Verso l'immateriale*, ed. Hopefulmonster, Firenze, 2000

Segreto, in *Stanze e Segreti*, catalogo della mostra, Rotonda della Besana, Milano, 2000

Ho conosciuto Tullio Catalano..., in "Trasalimenti. Progetto per l'arte contemporanea", catalogo della mostra, Borgo Medioevale, Castelbasso, 15 - 26 luglio 2000

Lieu de recueillement et de prière, in *Lieu de recueillement et de prière, Michelangelo Pistoletto, Institut Paoli-Calmettes*, ed. Institut Paoli Calmettes, Fondation de France et Bureau des Compétences et Désirs, Marseille, 2000

Progetto Arte dopo l'undici settembre, in "Gagarin", Volume 2, Gaga VZW, 2001

s.t., in *Il respiro nascosto delle cose*, catalogo della mostra, Studio La Città, Verona, 2001

s.t., in *Les rencontres rossiniennes 2001. Michelangelo Pistoletto. Les péches de jeunesse*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, 2001

s.t., in *Michelangelo Pistoletto. La Porta dello Specchio*, catalogo della mostra, ed. International cultural project ARS Aevi, Sarajevo, 2001

Michelangelo Pistoletto su Michelangelo Buonarroti, in *Camera Italia*, catalogo della mostra, Associazione Vistamare, Pescara, 2001

Arte e "Civiltà", in *FILS. L'art et la transmission de la modernité*, Rue Descartes, n. 30, Presses Universitaires de France, Paris, 2001

s.t., in "Progetto Arte Journal 8", 15 marzo 2002

Editoriale. Michelangelo Pistoletto, direttore artistico BIG Torino 2002, in *Too BIG. The come back issue*, catalogo della manifestazione *BIG – Biennale Internazionale Arte Giovane*, Torino, 2002

Big Social Game, in programma della manifestazione *BIG – Biennale Internazionale Arte Giovane*, Torino, 2002

Il significato di questo luogo, in "Karl Bodmer. Ritratti Indiani", catalogo della mostra, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2002

Cittadellarte e i suoi Uffizi, 2002, in "Progetto Arte - Journal", n. 7, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2003

Ufficio Arte, 2002, in "Progetto Arte - Journal", n. 7, ed. Fondazione Pistoletto Onlus editore, Biella, 2003

Manifesto Love Difference, 2002, in "Progetto Arte - Journal", n. 7, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2003

Siate globali e provvisori, in "L'Espresso", Milano, 22 agosto 2002

Statement 17. Juni 2001, in AA.VV., *Die Akademie in der Zeitwende, Archiv der Akademie der Bildenden Kuensten*, Wien, 2002

L'artista e l'opera. La Natività secondo Michelangelo Pistoletto, in *Natività e nascita. Arte sacra, cultura e tradizioni del territorio Biellese*, ed. Jotto Associati, Biella, 2003

s.t., in "G/Block", Olanda, 2003

Fame, in *Fame. Premio Querini Stampalia, Furla per l'arte*, postmediabooks, 2003

Metamorfosi 1981, su comunicato stampa della mostra, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano, 2004

Il Terzo Paradiso, 2003, in "Progetto Arte - Journal", n. 8, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2004

Arte al centro di una trasformazione sociale responsabile, 2003, in "Progetto Arte - Journal", n. 8, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2004

Manifesto dell'Arte e dell'Impresa, 2003, in "Progetto Arte - Journal", n. 8, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2004

Tradurre l'utopia, 2003, in "Progetto Arte - Journal", n. 8, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2004

La règle du jeu, in Pierre Coulibeuf (a cura di), *Pistoletto / L'Homme noir*, ed. Actes Sud, Arles, 2004

Le vide générateur, in Pierre Coulibeuf (a cura di), *Pistoletto. L'Homme noir*, ed. Actes Sud, Arles, 2004

Mouvement artistique pour une politique méditerranéenne, in "Arles. Rencontres de la Photographie", ed. Actes Sud, 2004

Van Eyck. Un realista allo specchio. Nei suoi quadri la prospettiva diventa quasi fotografica, in "Corriere della Sera", Milano, 16 marzo 2004

Qual è la sua definizione di teatro, in "Teatro/pubblico", n. 4, anno 1, Torino, luglio – settembre 2004

Le prospettive dell'architettura - The perspectives of architecture, in "Domus" n. 875, Editoriale Domus, Milano, 2004

Fondazione Pistoletto, in "Lotus International", n.121, Progetto/Contesto - Design/Context, Editoriale Lotus, Milano, 2004

L'arte Povera, in "La pensée de midi. N. 14. Aimer les differences?", ed. Actes Sud, Arles, 2004

Lieu de recueillement et prière, in *Lingue taglianti, lingue avvelenate*. Benevento Città Spettacolo XXVI edizione, catalogo della manifestazione, Benevento, 2005

Torino vista da Michelangelo Pistoletto, in *Torino Tour. La guida definitiva - visual design per una città invisibile*, ed. Teknemedi, Torino, 2005

s.t., in *Young Artists in Italy at the Turn of the Millennium. Behind and Beyond the Italian Studio Program at P.S.1, MoMA*, ed. Charta, Milano, 2005

L'arte in soccorso della politica per un Mediterraneo senza conflitti, in "Punti di vista sull'internazionalizzazione 3", Roma, luglio 2005; *Art in the service of promoting a policy for a Mediterranean without conflicts*, in "Biennale: 3, Meeting of the Mediterranean Cultural Parliament", Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Greece, 3 dicembre 2011

Il luogo delle differenze, in "Next Exit. Creatività e lavoro", n. 34, novembre, 2005

La mia arte contro l'odio, in "La Stampa", Torino, 4 novembre 2005

s.t., in "Cultura, Arte, Creatività, Impresa. L'Italia come opera d'arte", atti del convegno, Città Studi, Biella, 12 dicembre 2005

Anche noi di Cittadellarte badiamo al concreto, in "La nuova provincia", Biella, 17 dicembre 2005

Ma senza sensibilità non c'è vero recupero, in "La Repubblica", Roma, 22 gennaio 2006

Generare amore, non intolleranze, 2005, in "Progetto Arte - Journal", n.10, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2006

Una Reggia a due marce, in "Domenica. Il Sole 24 Ore", Milano, 5 febbraio 2006

s.t., in *Methods. Research project on art-society relations*, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2006

Il Libro d'oro del Terzo Paradiso, in *Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea*, catalogo della mostra, Savona, Pinacoteca Civica - Palazzo Gavotti, 8 luglio - 10 settembre 2006

Love Difference, in "Torinosette. La Stampa", Torino, 15 settembre 2006

Con-divisione, in *AIM. Attraverso i muri. Arte e creatività dentro e fuori le fabbriche del Biellese*, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2006

Wollen - La Mela Reintegrata, 2007, in *Casa Zegna. Casa Archivio Habitus Mela*, ed. Cittadellarte - Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2007

Arte per la trasformazione della società, in "Il Secolo XIX", Imperia e Sanremo, 3 gennaio 2008

Il museo della svolta, atti del convegno, in “Il Distretto Culturale Biellese. Atti”, ed. Provincia di Biella, 2008

A proposito del “68”, in *L'Arte per la strada. I Manifesti del maggio francese*, ed. Biblioteca Astense, Asti, 2008

Ettore e Michelangelo Pistoletto, Galleria Persano, Torino, in “Segno. Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea”, n. 219, Pescara, 2008

Seventeen Less One, in *Yokohama Triennale*, catalogo della mostra, Yokohama Triennale, 2008

Il Terzo Paradiso, in “Corriere fiorentino”, inserto de “Il Corriere della sera”, Milano, 23 ottobre 2008

Abbiamo dimenticato la cultura?, in “La Repubblica”, Milano, 17 dicembre 2008

The Birth of the Mediterranean Cultural Parliament, in *Dialogues. Michelangelo Pistoletto. Parlement Culturel Méditerranéen*, ed. Apollonia European Art Exchanges, Strasbourg, 2009

Consiglio d'autore, in “La Repubblica”, Milano, 30 giugno 2009

s.t., in *Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend*, catalogo della manifestazione, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella, 2009 - 2010

Industria Innovazione Creatività - Industry, Innovation and Creativity, in “Piemonte in scena”, ed. Regione Piemonte / L'artistica, Cuneo, 2010

La casa che vorrei, in “Grazia Casa”, Mondadori, marzo 2010

Un'idea futuristica della conservazione - A futuristic Vision about Conservation, in Brit Leissler, Diego Paccagnella, *Lago appartamento. A living showroom*, Corraini Editore, Mantova, 2010

Michelangelo Pistoletto, *Il Terzo Paradiso*, Marsilio Editore, Venezia, 2010.
Edizione inglese: Michelangelo Pistoletto, *The Third Paradise*, Marsilio Editore, Venezia, 2010.

Edizione francese: Michelangelo Pistoletto, *Le troisième paradis*, ed. Actes Sud, Arles, 2011.
Edizione tedesca: Michelangelo Pistoletto, *Das dritte Paradies*, Schlebrügge, Wien, 2012.

Art at the Aid of a Policy for a Mediterranean without Conflicts, in *Art and Communication in the Mediterranean*, European Institute of the Mediterranean, Barcelona, 2011

Pistoletto risponde, in “Vanity Fair”, Milano, 13 aprile 2011

s.t., in “Il manifesto”, Roma, 22 febbraio 2012

Michelangelo Pistoletto, *Ominiteismo e demopraxia*, Cittadellarte Edizioni, Biella 2012-2016

Edizione francese: Michelangelo Pistoletto, *Omnitheisme et democratie*, ed. Actes Sud, Arles, 2012

Edizione inglese: Michelangelo Pistoletto, *Hominitheism and Demopraxy*, 2012-2016

Edizione spagnola: Michelangelo Pistoletto, *Omniteismo y Democracia*, Galleria Continua, San Gimignano Beijing Les Moulins Habana, 2015

Io rinasco nell'Anno 1, in "Corriere della Sera", Milano, 31 marzo 2013

Il risveglio quotidiano? Sotto il segno dell'infinito, in "Il manifesto", 5 aprile 2014

Terzo Paradiso, responsabilità, sostenibilità, etica, partecipazione, l'Aquila, in "Michelangelo Pistoletto. Il Terzo Paradiso - L'ACquila", brochure, Associazione Amici dei Musei D'Abruzzo, 10 aprile 2014

Terzo Paradiso: il mio tributo ai Subsonica, in "Rolling Stone", numero 1, settembre 2014

Le mie Cinque Terre, paradiso da curare, in "Il Secolo XIX", Genova, 15 ottobre 2014

È il gesto che genera: come la nascita della vita, in "Corriere della sera – La Lettura", 2 novembre 2014

Il Terzo Paradiso. Coltivare la città, in *Il Terzo Paradiso. Coltivare la città*, a cura di Novacivitas, Cittadellarte, Biella, 2014

Edgar Morin, Michelangelo Pistoletto, *Impliquons-nous. Dialogue pour le siècle*, Actes Sud, Arles, 2015

Breaking the Mirror/Rompere lo specchio, in *Michelangelo Pistoletto. Breaks the Mirror*, Galleria Continua, San Gimignano Beijing Les Moulins Habana, 2015

Reincantamento del mondo, in Alberto Martinengo (a cura di), "Oltre il disincanto", atti del convegno, Aracne, Roma, 2015

Hieronymus Bosch. L'ossessione del mostruoso che anticipa il cinema, in "Corriere della sera – La Lettura", 20 dicembre 2015

Con le parole dell'arte, in "L'osservatore romano", 16 giugno 2016, ripubblicato in Paquale Chessa (a cura di), "Laudato Si'. Conversazioni sull'Enciclica di Papa Francesco 2015/2016", FAI Fondo Ambientale Italiano, 2016

Immagine e parola hanno tra loro un legame radicale. Il Terzo Paradiso è la mia impronta, in "La Lettura – Corriere della Sera", Milano, 23 luglio 2017

Weekend Perfetto. Biella, in "How to spend it", supplemento de "Il Sole 24 ore", Milano, settembre 2017

Ominiteismo e Demopraxia. Manifesto per una rigenerazione della società, Chiarelettere, Milano, 2017

Ognuno ha un piccolo specchio, in “No Man’s Library. La Biblioteca di Tutti”, catalogo della mostra, Sassari, Ex Biblioteca Universitaria, 10 maggio - 30 giugno 2018

Se l’arte rilancia la cultura, in “Il Mattino”, 26 luglio 2019

Fiori che non appassiscono, in “La Lettura – Corriere della Sera”, Milano, 4 agosto 2019

Lo specchio è la verità. L’identità che accomuna tutti gli elementi dell’esistente, in Fortunato d’Amico (a cura di), “Riflessioni sullo specchio. Neuroscienze, filosofia e arte”, Aracne, Roma, novembre 2019

El coro de una nueva sociedad. Debemos inventar, crear, idear, dibujar, diseñar juntos un mundo Nuevo, in “The New York Times”, 8 maggio 2020

Dedica a Rossella e Carlo Nesi, in “La collezione Rossella e Carlo Nesi”, Studio Celant, Skira, Milano, 2020

Il ruolo dell’arte in questa pandemia è la rigenerazione della società, in “Covid-19. Dopo il lockdown la rinascita”, Luca Sosella editore, Roma, dicembre 2020

Uno e uno fa tre, in “Gregorio XIII e Michelangelo Pistoletto. Dal Rinascimento alla Rinascita”, catalogo della mostra, Bologna, Palazzo Boncompagni, 7 maggio - 18 settembre 2021

È stato un momento significativo per me..., in “Cento Edgar Morin”, Mimesi Edizioni, Milano, 2021

Io? Tu? Noi? Dall’individuo al con-dividuo, in “Costellazioni. Sette lezioni sulla comunità”, Guerini e Associati, Milano, 2021

Il respiro dell’Universo, in “Michelangelo Pistoletto. Uno y Uno Igual a Tres”, catalogo della mostra, Centro de Arte Contemporáneo, Malaga, 2021

Un “terzo paradiso” per salvare ciò che resta di noi, in “Domani”, Roma, 15 giugno 2021

Cittadellarte, patria dell’attivismo. L’artista come connettore della società, in “Arte in”, n. 7, febbraio – marzo 2022

Teorema e formula della Trinamica, in Paolo Venturi, Flaviano Zandonai (a cura di), “Neomutualismo. Ridisegnare dal basso competitività e welfare”, Egea S.p.A., Milano, 2022

s.t., in Alexander Köb, Eleonora Papastavrou, Dorothea Schellhorn (a cura di), “Eh punkt Köb. Jubel eh um”, stampato in proprio, Gorin Druck, Wolkersdorf, 2022

La formula della creazione, Cittadellarte Edizioni, Biella, dicembre 2022

Michelangelo Pistoletto si racconta, in “Michelangelo Pistoletto – Fourth Generation”, catalogo della mostra, Cukrama Gallery, 29 settembre 2022 - 5 marzo 2023

s.t., in “Born in Oasi Zegna”, Rizzoli, 2023

La venere vive nella mela che non si vede, in “Corriere della Sera”, 31 marzo 2024

La mia sfera per capire il gioco della vita, in “Il Sole 24 Ore”, 16 giugno 2024

Alle radici di UNIDEE, in “Arte al Centro”, settembre 2024